

INSTALLATION

INTERACTIVE

& PERFORMANCES

MUSIQUE ET VIDÉO

Pour écouter les sensations,
traverser les sons, voir et toucher
le temps d'un jardin

JARDINS de sensations

2012

Conception, musique et jeu : **Alexandre Lévy**

Conception, installation et vidéos : **Sophie Lecomte**

Réalisation informatique musicale : **Max Bruckert**

Constructions et régie : **Jean-Louis Esclapès**

Technique son : **David Thomas**

Une co-production aKousthéa cie, GRAME, Musée Gadagne - Lyon.
Centre Culturel Jean Houdremont - La Courneuve (93).
Ville de Savigny le Temple (77).
La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne la Vallée (77).
Le Val d'Europe (77).

Une co-commande du GRAME et du Musée Gadagne.

Avec les soutiens de

2012
**MUSIQUES
BIENALE
EN-SCÈNE**
LYON

**Centre Culturel
Jean Houdremont
La Courneuve**

SEINE & MARNE 77
LE DÉPARTEMENT



CNC

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE



Jardins de sensations est une installation sonore interactive conçue pour prendre place dans un jardin, un parc, une cour... La musique diffusée par les différents modules de l'installation prend sa source dans de courtes pièces pour piano et vidéo interprétées toutes les demi-heures dans une salle attenante au jardin. Lors de ces performances piano-vidéo, de la musique à chaque fois nouvelle est injectée dans l'installation sonore, le public qui a assisté à une de ces performances retrouve alors dans l'installation toute la musique qu'il vient d'entendre. Dans le jardin les modules interactifs invitent à plusieurs sensations : frôler, traverser, toucher... proposant au public de réinvestir l'œuvre musicale de sa fantaisie et de la recomposer de manière instinctive et ludique.

LE BANC des amoureux

1/ Banc interactif situé dans un endroit calme du jardin. Il propose un interactivité simple :

Il faut être deux personnes assises pour l'activer. Les sons déclenchés constituent un nuage sonore dont le banc est le médium. De ce nuage émerge des voix : des scènes de rencontre, d'intimité, de retrouvaille... souvenirs sonores d'amants ou d'anciens amants qui se sont assis sur ce banc.



L'ARBRE à frôler

2/ Dans cet arbre sont suspendues des lianes interactives :

En les frôlant, en les traversant, le public déclenche des matières sonores épidermiques. À chaque contact, à chaque déplacement, le public a la sensation d'être subitement envahi par une pluie sonore, matière vivante qui respire sous ses gestes.

LE TERRITOIRE des lucioles

3/ Ce module s'inspire des territoires animaux ou végétaux invisibles que l'homme traverse et perturbe. En marchant dans ce territoire le promeneur déclenche des signaux sonores signalant l'intrusion, comme autant de signaux d'alerte. Un chant polyphonique se propage alors dans l'espace, à partir de plusieurs points disséminés dans les végétaux.

LES BOÎTES à oiseaux

4/ Ces boîtes font référence aux habitats que l'homme dispose dans les jardins à l'attention des oiseaux. Ce module propose d'ouvrir une « phrase » sonore en se plaçant en dessous de chaque boîte. Le public peut aller facilement d'une boîte à l'autre et crée ainsi une polyphonie dont il est à la fois l'acteur et le spectateur.

LA PORTE et le miroir

5/ Deux éléments se font face : une porte et un cube miroir. Ils évoquent les passages que l'on trouve dans les jardins, comme autant de symboles de transfiguration. Une création sonore est diffusée autour de ces modules, quand une personne traverse la porte cadre, la musique passe avec elle de l'autre côté de la porte, la nature de l'environnement sonore se trouvant alors totalement transformé. Le cube miroir placé dans l'axe de la porte, se confond presque complètement avec son environnement et permet au public en s'y mirant, de se voir traverser la porte-cadre.

LES DIFFÉRENTES VERSIONS

Installation et performances :

L'installation est proposée seule pendant plusieurs jours et ensuite avec un ou deux jour(s) d'installation plus les performances.

Installation seule :

L'installation est proposée seule, sans les performances. L'interactivité continue d'évoluer toute la journée.

Modules isolés et performances :

Les modules sont séparables les uns des autres et peuvent être associés aux performances.



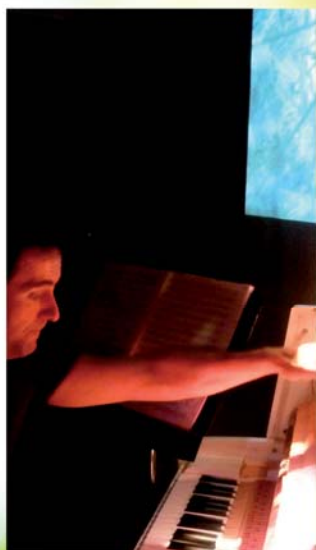
LA COMPAGNIE

Crée en 2003 par Alexandre Lévy, aKousthéa propose un travail autour de la création musicale associée à une mise en espace sonore des lieux. Le public est au centre du dispositif de création. Nous lui proposons d'investir entièrement notre travail au travers de dispositifs sonores. Toujours associés à une notion de spectacle vivant, nous produisons des évènements interactifs dans lesquels interviennent les artistes de la compagnie en proximité avec le public.

Alexandre Lévy fait ses études au CNSM de Paris et obtient cinq premiers prix. Il étudie avec Édith Lejet, Michèle Reverdy, Michel Zbar. Associé à l'INA-GRM, le GRAME, Radio-France, La Péniche Opéra... il compose et produit des œuvres vocales, instrumentales et électroacoustiques. Pianiste, il participe en tant que chef de chant à des productions à l'Opéra de Rennes (Don Giovanni), au Théâtre du Châtelet (King Arthur), avec l'ONDIF (Nabucco)... Musicien éclectique et curieux il aborde la chanson (Monsieur Poli, Lénine) et le spectacle vivant avec notamment la compagnie AMK (Cécile Fraysse).

Contact diffusion : Guy Vivès - 06 88 58 05 39

Contact production : Fabrice Boy - 06 81 00 56 14



Partenaires :

- CC La Courneuve (93)
- GRAME Lyon Biennale musiques en scènes (69)
- Musées Gadagne, Lyon (69)
- Domaine de la Prévôté Savigny le Temple (77)
- La Ferme du Buisson Scène nationale de Noisiel (77)
- Hôpital des Diaconesses Paris
- Festival Plein les Z'yeux Val d'Europe (77)
- L'Heure Bleue Saint Martin d'Hères (38)

La compagnie aKousthéa est soutenue par :

Le Ministère de la Culture (DRAC Île de France et Direction de la Musique), le Conseil Général de Seine et Marne, Le Conseil Général de l'Aisnes, La Région Nord Picardie, La Ville de Bussy Saint Georges, Le CNC, La SACD, Le FCL, La Fondation Beaumarchais, la SPEDIDAM.

Contact artistique : Alexandre Lévy - 06 64 30 68 84
akousthea@orange.fr - www.akousthea.com

Association La Grande Ourse

Mairie 2, Passage Carter 77600 Bussy Saint Georges