

SIDES

Rider + Fiche Technique son + Patch

CETTE FICHE EST UN DOCUMENT **PROVISOIRE**, ET QUI SERA ENCORE SUJET A DES ADAPTATIONS, MERCI DE NOUS CONTACTER POUR TOUTE PRECISION.

Intervenants : 2 danseurs, 1 musicien, 2 régisseurs.

Régie générale : Patrick Chazal 0618113015, patrickchazal@free.fr

Régie Lumière : en cours.

Accueil

Transferts

Il est nécessaire de prévoir les transferts des artistes qui viennent en train/avion et de leurs bagages, depuis leur gare d'arrivée et jusqu'aux lieux de spectacle. Lorsque les artistes sont hébergés sur place, les transferts vers leurs différentes destinations devront être prévus.

Hébergements

Une chambre par membre de l'équipe dans un hôtel de type 3 étoiles, proche de la salle de spectacle : 600 mètres maximum sinon prévoir un transfert avec un véhicule permettant de charger tous les bagages de l'équipe.

Repas

Des repas chauds devront être prévus pour l'équipe à midi et le soir chaque jour de présence sur place. Le petit déjeuner est inclus dans la prestation de l'hôtel.

Loges

Les loges devront être confortables, chauffées en hiver, situées à proximité de la scène, pourvues de fauteuils ou chaises, de tables et miroirs convenablement éclairés, d'un réfrigérateur, d'une bouilloire électrique, d'un lavabo avec savon et d'au moins 5 serviettes de toilette propres chaque jour, d'un fer à repasser et d'une table à repasser. Les loges doivent être fermées à clé, les clés seront confiées au régisseur à son arrivée, elles devront permettre de sécuriser toutes les affaires des artistes. En cas de vol la responsabilité de l'organisateur sera engagée.

Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge et sur scène en permanence (7 litres par jour), des boissons chaudes (café, thé) et fraîches (bière, sodas, jus de fruits...) en loge, ainsi que du vin de qualité (productions locales et nature appréciées), quelques fruits frais, fruits secs, biscuits etc.

Parking

Nous devons pouvoir garer notre véhicule de 20 mètres cube à proximité de la zone de jeu sur une place réservée.

Mise en place

Merci d'installer les systèmes de sonorisation, multipaires, ils doivent être en parfait état de fonctionnement et prêts à sonner à l'arrivée de notre régisseur. Les gradateurs lumières et différents boîtiers et multipaires électriques devront être prêts à l'usage. Les régisseurs d'accueil seront présents à l'arrivée de nos régisseurs sur place et en permanence jusqu'à la fin des représentations et démontages, il devront être capable d'assurer l'accueil sur tous les matériels et consoles.

En extérieur, les praticables du plateau devront être installés et calés avant notre arrivée.

Matériel et conditions à fournir par l'organisateur

SON

Diffusion intérieure

8 points de multidiffusion + 2 subs. Chaque source est séparée et de type D&B ou L-acoustics.

- 2 têtes (ex. : Q10) En face
- 2 sub (ex. : Q-sub) couplés à la face
- 2 têtes (ex. : Q10) latérales face
- 2 têtes latérales (ex. : Q10) latérales arrières
- 2 arrières (type Q10).

En intérieur, ces sources seront sur pieds ou sur cubes ou à l'accroche selon la configuration du lieu.

Diffusion extérieure

8 points de multidiffusion + 2 subs. Chaque source est séparée et de type D&B ou L-acoustics.

- 2 têtes (ex. : Q10) En face
- 2 sub (ex. : Q-sub) couplés à la face
- 2 têtes (ex. : Q10) latérales face
- 2 têtes latérales (ex. : Q10) latérales arrières
- 2 arrières (type Q10).

En extérieur ces sources seront sur pieds à 2,30 mètres de haut environ.

Régie numérique

- Console numérique Yamaha 01V96, 12 entrées analogiques et ADAT IN/OUT, 8 sorties omni minimum + boîtier de scène et multipaire adapté.
- 1 Platine CD pour le calage système.
- 1 boîtier de scène 12/4 lignes au lointain relié à la régie.
- 1 boîtier de scène 8 lignes à proximité de l'orgue (face jardin), relié à la régie.
- 1 faisceau xlr/xlr de 20 mètres pour relier nos capteurs à l'accroche.

Régie analogique

- Console type Midas, au minimum 12 entrées micro, 8 sorties auxiliaires pré/post + boîtier de scène et multipaire adapté + 1 sous multi 16/4 au lointain + 1 sous multi 8.
- 1 ligne d'EQ graphique par enceinte type klark DN360 ou BSS.
- 1 Platine CD pour le calage du système
- 1 boîtier de scène 12/4 lignes au lointain relié à la régie.
- 1 boîtier de scène 8 lignes à proximité de l'orgue (face jardin), relié à la régie.
- 1 faisceau xlr/xlr de 20 mètres pour relier nos capteurs à l'accroche.

REGIES

En intérieur, l'emplacement de la régie doit permettre de voir et d'entendre le plateau. Les consoles son et lumière sont côte à côte, une place sera réservée pour l'ordinateur de la compagnie en régie. La régie et l'installation seront surveillées par un gardien pendant la durée de l'installation. La régie sera rendue inaccessible au public.

En extérieur, l'emplacement de la régie doit permettre de voir et d'entendre le plateau, la régie son/lumière/vidéo est installée sur un praticable, les consoles son et lumière sont côte à côte, une place sera réservée pour l'ordinateur de la compagnie. La régie est intégralement couverte afin qu'elle soit protégée du soleil et des intempéries, elle est également protégée du gel.

Les pro-tentes installées en extérieur pour protéger l'orgue et la régie son/lumière/vidéo seront nécessairement noires pour éviter les réflexions lumineuses et permettre plus de discrétion la nuit. L'accès aux pro-tentes devra pouvoir être protégé par des barrières vauban.

Performance en intérieur

- 4 AKG C414ULS + 4 grands pieds
- Petite table pour l'ordinateur du musicien placée à côté de l'orgue,
- un intercom avec 1 poste régie, 1 poste plateau pour la performance.

Performance en extérieur

- 4 AKG C414ULS + Bonnettes + 4 grands pieds,
- Petite table pour l'ordinateur du musicien placée à côté de l'orgue,
- 2 grandes longueurs XLR pour relier l'ordinateur musicien à la régie ou petit sous-multi de grande longueur,
- un intercom avec 1 poste régie, 1 poste plateau pour la performance.

VIDEO

Dans le cas d'un plateau en intérieur :

Nous fournissons le vidéoprojecteur et son optique. Le vidéoprojecteur devra pouvoir être posé en retrait dans l'axe de l'écran, il fonctionne en rétroprojection et nécessite de pouvoir être posé sur un cube de 30 cm de haut environ, à minimum 1m20 de l'écran.

Nous avons besoin de deux raccords VGA, d'un extender VGA et d'un câble RJ45 d'une longueur permettant de relier la régie à notre vidéoprojecteur situé derrière l'écran.

Nous vous demandons de fournir un écran de rétro-projection de 4m par 3, sur structure alu pliable de type « Da-

Lite » (dimensions 4270*3200).

Dans le cas d'un plateau en extérieur :

Nous avons besoin d'un vidéoprojecteur avec une matrice DLP dans une résolution HD de 1280x720 minimum, d'une puissance de 10000 lumens avec shutter et optique grand angle 0,8. Il sera installé sur un pied à crémaillère à minimum 2 mètres de haut, dans un caisson insonorisé et protégé des intempéries par une pro-tente qui abritera également la régie son. La distance de projection sera - dans le cas d'une optique 0,8 - de 13 mètres au minimum pour une image projetée de 16m x 9m.

PLATEAU

Plateau en Intérieur

Le plateau sera composé d'une boîte noire à l'allemande.

Pour le déplacement de l'orgue la largeur d'accès est d'un minimum de 95 cm, il est à prévoir un accès au plateau avec des plans inclinés ou un monte charge permettant de le déplacer sur ses roulettes.

Le plateau est une surface noire intégralement recouverte de tapis de danse, le tapis ne devra pas être posé avant la pose et le câblage des capteurs par notre équipe.

L'installation devra être gardiennée en permanence car l'orgue et l'écran sont fragiles ils ne doivent en aucun cas être touchés par le public, merci de nous fournir une attestation d'assurance à notre arrivée.

Des passages de câbles devront être prévus entre la régie et le plateau afin de pouvoir permettre l'accès du public par tous les côtés du plateau en conditions de sécurité.

La hauteur sous perches sera de minimum de 3700mm dans la zone de l'écran. Les dimensions de l'écran pour le transport et l'accès plateau sont de 210*310*25, merci de prendre garde à ce paramètre.

Merci de prévoir un cube noir de 50cm de hauteur,

Lumières

Des perches à l'allemande seront ajoutées de part et d'autre du plateau au plus près du pendrillonage pour disposer les projecteurs latéraux propres à la performance. Toute source de lumière parasite devra être masquée, les BAES devront être au minimum recouverts d'une gélatine de type Lee filter 711.

Merci de prévoir pour l'orgue 1 lampe de pupitre et 1 petite lampe pour la pédale.

Détails à préciser.

Plateau en extérieur

Le plateau est obligatoirement face à un mur blanc ou de couleur claire sans reliefs importants, son centre est à environ 6 mètres de la façade sur laquelle à lieu la projection.

Praticables

Il sera composé de praticables réglés à 20 cm maximum, solidarisés, calés pour être de niveau, qui constitueront un îlot de 9m par 9, parfaitement lisse et sans interstices ni dénivelés, recouvert intégralement d'un tapis de danse. Le tapis ne devra pas être posé avant la pose des capteurs par notre équipe.

L'orgue sera installé sur deux praticables supplémentaires dont la mise en place sera concertée à l'arrivée de notre équipe.

Lumières

La création lumière n'est pas encore définitive mais dans son état actuel, elle implique :

4 613SX sur pieds

4 PC 1Kw sur pieds

Gardiennage et sécurité

L'ensemble des installations devra être gardienné et protégé des intempéries. Les enceintes pourront être protégés par des sacs poubelles de 100 litres.

Des passages de câbles type Kappa devront être prévus entre la régie et le plateau et éventuellement entre chaque enceinte selon l'implantation définitive qui sera finalisée avec nous à notre arrivée.

Patch Lumière en intérieur

EN COURS

Planning et personnel en Intérieur

J-2		
Horaires	Description	Personnel demandé
9h-13h	Voyage régisseurs.	
13h-14h	Pause	
14h-18h	Arrivée régisseurs. Déchargement. Montage de l'orgue. Montage et accroche écran. Début implantation lumière.	1 régisseur lumière, 1 electro, 1 régisseur plateau, 1 technicien plateau.

J-1		
Horaires	Description	Personnel demandé
9h-13h	Fin d'implantation lumière, Installation et cablage des capteurs sous perche, Installation Vidéoprojecteur.	1 régisseur lumière, 1 electro, 1 régisseur plateau.
13h-14h	Pause	
14h-18h	Cablage et montage régie. Réglage lumière et test des capteurs perche. Montage son.	1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau.
18h-19h	Pause / Interservice Son Calage système	
19h-23h	Montage capteur au sol et cablage, test capteurs, Installation tapis de danse. Test capteurs. Test son.	1 régisseur plateau, 1 régisseur son.

J		
Horaires	Description	Personnel demandé
9h-13h	Calage Vidéo, calage son, nettoyage plateau.	1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau.
13h-14h	Pause	
14h-15h	Tests	1 régisseur lumière, 1 régisseur son.
15h-17h	Répétition	1 régisseur lumière, 1 régisseur son.
17h-18h	Filage	1 régisseur lumière, 1 régisseur son.
18h-19h	Pause	
19h-20h	Nettoyage plateau, mise	1 régisseur lumière, 1 régisseur son.
20h-21h	Performance	1 régisseur lumière, 1 régisseur son.
20h40	Installation	1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau.
22h	Fermeture	1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau.

J +1		
Horaires	Description	Personnel demandé
9h-13h	Démontage	1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau, 2 techniciens plateau.

Planning et personnel en Extérieur Hiver

J-1		
Horaires	Description	Personnel demandé
9h-13h	Montage plateau. Déchargement et montage de l'orgue. Implantation lumière, Installation et cablage des capteurs pyro, Installation Vidéoprojecteurs, Montage son.	1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 technicien son, 1 régisseur plateau, 1 technicien plateau, 1 gardien.
13h-14h		
14h-17h	Cablage et montage régie. Test des capteurs pyro. Montage son.	1 régisseur son, 1 régisseur plateau, 1 gardien.
17h-19h	Montage capteur au sol et cablage, test capteurs, Installation tapis de danse, test capteurs. Test son.	1 régisseur son, 1 régisseur plateau, 1 gardien.
19h-20h	Pause	
20h-21h	Réglage lumière.	1 régisseur lumière, 1 gardien.
21h-23h	Son/Vidéo Calage système et réglages.	1 régisseur son, 1 gardien.

J		
Horaires	Description	Personnel demandé
9h-13h	Réglages son.	1 régisseur son, 1 gardien.
13h-14h	Pause	
14h-15h	Tests	1 régisseur son, 1 gardien.
15h-17h30	Répétition	1 régisseur son, 1 gardien.
17h30-18h30	Mise	1 régisseur son, 1 gardien.
18h30-19h30	Pause	
20h	Performance	1 régisseur son, 1 gardien.
20h40	Installation	1 régisseur son, 1 gardien.
22h	Fermeture	1 régisseur son, 1 gardien.

J + 1		
9h-13h	Démontage	1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau, 1 technicien plateau, 1 gardien.

Planning et personnel en Extérieur Eté

J-1		
Horaires	Description	Personnel demandé
9h-13h	Montage plateau. Déchargement et montage de l'orgue. Implantation lumière, Installation et câblage des capteurs pyro, Installation Vidéoprojecteurs, Montage son.	1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 technicien son, 1 régisseur plateau, 1 technicien plateau, 1 gardien.
13h-14h		
14h-17h	Câblage et montage régie. Test des capteurs pyro. Montage son.	1 régisseur son, 1 régisseur plateau, 1 gardien.
17h-19h	Montage capteur au sol et câblage, test capteurs, Installation tapis de danse, test capteurs. Test son.	1 régisseur son, 1 régisseur plateau, 1 gardien.
19h-20h	Pause	
20h-21h	Réglage lumière.	1 régisseur lumière, 1 gardien.
21h-23h	Son/Vidéo Calage système et réglages.	1 régisseur son, 1 gardien.

J		
Horaires	Description	Personnel demandé
9h-13h	Réglages son.	1 régisseur son, 1 gardien.
13h-14h	Pause	
14h-15h	Tests	1 régisseur son, 1 gardien.
15h-17h30	Répétition	1 régisseur son, 1 gardien.
17h30-18h30	Mise	1 régisseur son, 1 gardien.
18h30-20h	Pause	
21h*	Performance	1 régisseur son, 1 gardien.
21h40*	Installation	1 régisseur son, 1 gardien.
24h	Fermeture	1 régisseur son, 1 gardien.

* l'heure de début des performances et des installations dépend de l'heure de la tombée du jour.

J + 1		
9h-13h	Démontage	1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau, 1 technicien plateau, 1 gardien.